

BENJAMIN VON PIDOLL ARCHITEKTUR

Benjamin von Pidoll



Benjamin von Pidoll

www.vonpidoll.de

With a global approach, Benjamin von Pidoll's architecture spans an arch that extends from the new construction of single-family villas to the unconventional redesign of listed properties. The inclusion of interior design at the earliest planning stages allows for coherent results and creates seamless transitions between the building structure and the interior. The focus is on a purist architectural language that has a timeless and lasting effect through precisely crafted detailing. In particular, this is achieved through the careful selection of materials, the analysis of proportions and with the help of individual lighting designs. The rooms created become a minimalist response to the sensory overload of the present.

Mit ganzheitlichem Ansatz spannt die Architektur von Benjamin von Pidoll einen Bogen, der sich vom Neubau freistehender Villen bis hin zur unkonventionellen Umgestaltung denkmalgeschützter Objekte erstreckt. Die Einbeziehung der Innenarchitektur in frühen Planungsphasen ermöglicht stimmige Ergebnisse und schafft fließende Übergänge zwischen Baukörper und Innenraum. Dabei liegt der Fokus auf einer puristischen Architektursprache, die mittels präzise ausgearbeiteter Details zeitlos und langlebig wirkt. Konkret gelingt dies durch bedachte Materialwahl, Analyse von Proportionen und mithilfe individueller Lichtdesigns. Die so geschaffenen Räume werden zur minimalistischen Antwort auf die Reizüberflutung der Gegenwart.

Avec une approche global, l'architecture de Benjamin von Pidoll s'étend sur un arc qui va de la nouvelle construction de villas unifamiliales au non conventionnel réaménagement de propriétés classées. L'intégration de l'aménagement intérieur dès les premières étapes de la planification permet d'obtenir des résultats cohérents et de créer des transitions harmonieuses entre la structure du bâtiment et l'intérieur. L'accent est mis sur un langage architectural puriste qui a un effet intemporel et durable grâce à des détails réalisés avec précision. Cet objectif est notamment atteint grâce à la sélection minutieuse des matériaux, à l'analyse des proportions et à l'aide de conceptions d'éclairage individuelles. Les pièces ainsi créées deviennent une réponse minimaliste à la surcharge sensorielle du présent.

Con un enfoque integral, la arquitectura de Benjamin von Pidoll abarca un arco que se extiende desde la nueva construcción de villas unifamiliares hasta el poco convencional rediseño de propiedades catalogadas. La inclusión del diseño interior en las primeras fases de planificación permite obtener resultados coherentes y crear transiciones fluidas entre la estructura del edificio y el interior. La atención se centra en un lenguaje arquitectónico purista que tiene un efecto intemporal y duradero gracias a los detalles elaborados con precisión. En concreto, esto se consigue mediante la cuidadosa selección de materiales, el análisis de las proporciones y con la ayuda de diseños de iluminación individuales. Las habitaciones así creadas se convierten en una respuesta minimalista a la sobrecarga sensorial del presente.





SCH HOUSE

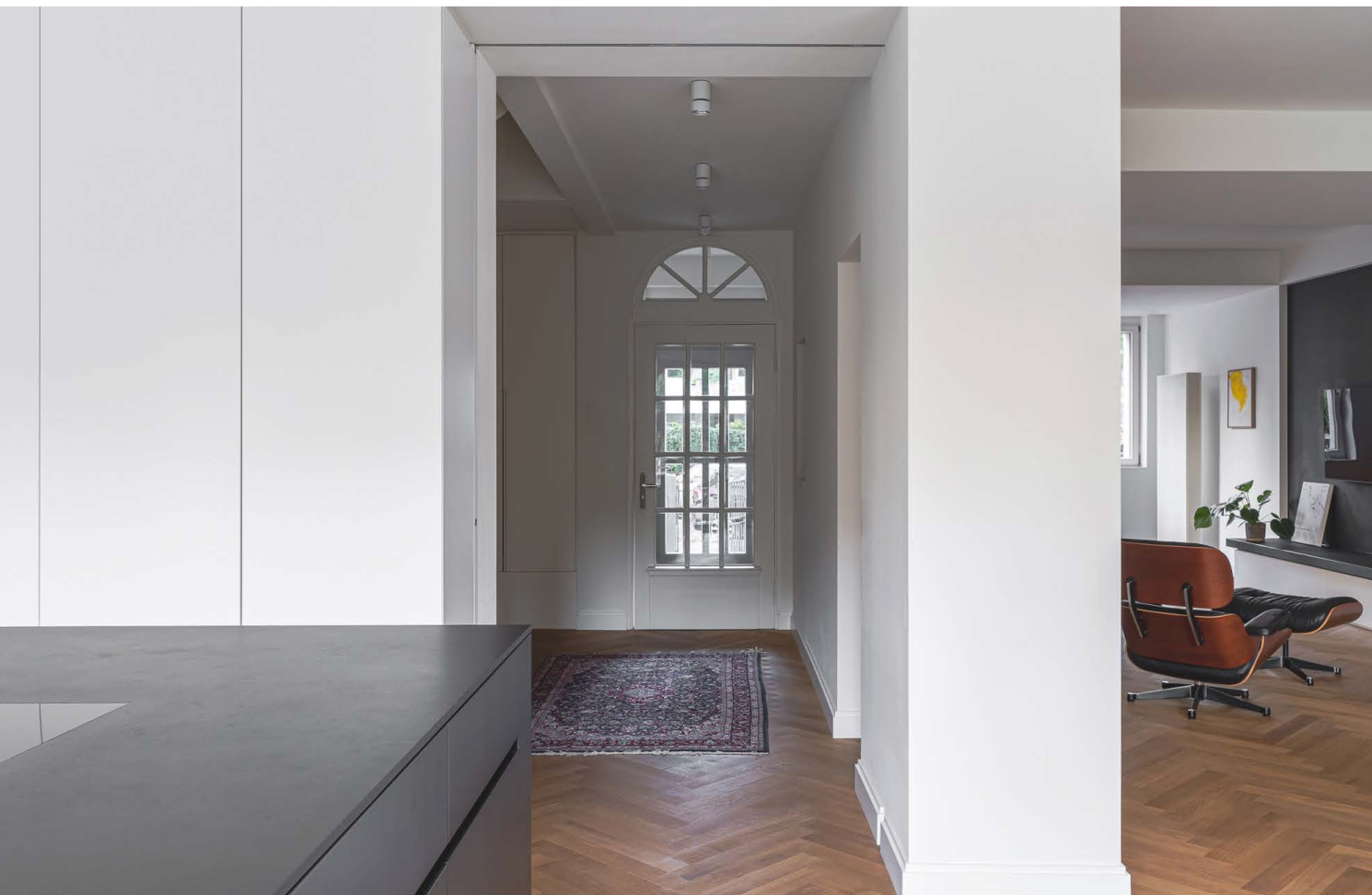
Cologne, Germany

In the immediate vicinity of the Flora Colony, with a direct view of the botanical garden, is this house in the city of Cologne, which was extensively redesigned and renovated with special attention to the interior. The historic exterior façade facing the street was kept true to its original and only the surfaces were renovated. In the refurbished interiors, modern elements are discreetly integrated into the existing architecture, such as the newly laid herringbone parquet flooring, the minimalist design of the kitchen or the fireplace, which is developed from a glass window. However, as the building develops, details that hark back to ancient times, such as the original staircase or the entrance clad in natural stone, also stand out again and again. In this way, new and old elements form a harmonious spatial structure.

In unmittelbarer Nähe zur Kölner Flora mit direktem Blick auf den botanischen Garten steht das Kölner Stadthaus, welches mit besonderem Fokus auf den Innenbereich aufwändig umgestaltet und saniert wurde. Die historische Aussenfassade zur Straße blieb ihrem Original treu und wurde lediglich in den Oberflächen aufgearbeitet. Moderne Elemente fügen sich in den sanierten Innenräumen zurückhaltend in die bestehende Architektur ein, wie das neu verlegte Fischgrätparkett, die minimalistische Küchengestaltung oder der Kamin, der sich in der Abwicklung aus einem Sideboard heraus entwickelt. Bei der Erschließung des Gebäudes fallen jedoch auch immer wieder Details auf, die aus vergangenen Zeiten stammen, wie das historische Treppenhaus oder die mit Naturstein verkleidete Entreesituation. So bilden neue und alte Elemente ein harmonisches Raumgefüge.

À proximité immédiate de la colonie Flora, avec une vue directe sur le jardin botanique, se trouve cette maison de la ville de Cologne, qui a été largement remaniée et rénovée, avec une attention particulière pour l'intérieur. La façade extérieure historique donnant sur la rue a été conservée dans son état d'origine et seules les surfaces ont été rénovées. Dans les intérieurs rénovés, des éléments modernes sont discrètement intégrés à l'architecture existante, comme le parquet à chevrons nouvellement posé, le design minimaliste de la cuisine ou la cheminée, qui est développée à partir d'une fenêtre en verre. Cependant, au fur et à mesure que le bâtiment se développe, des détails qui rappellent des temps révolus, comme l'escalier d'origine ou l'entrée revêtue de pierre naturelle, ressortent également. De cette façon, les éléments nouveaux et anciens forment une structure spatiale harmonieuse.

En las inmediaciones de la Colonia Flora, con vistas directas al jardín botánico, se encuentra esta casa en la ciudad de Colonia, que fue ampliamente rediseñada y renovada con especial atención al interior. La histórica fachada exterior que da a la calle se mantuvo fiel a su original y solo se reformaron las superficies. En los interiores rehabilitados, los elementos modernos se integran discretamente en la arquitectura existente, como el parquet en espiga recién colocado, el diseño minimalista de la cocina o la chimenea, que se desarrolla a partir de una cristalera. Sin embargo, a medida que se desarrolla el edificio, también destacan una y otra vez detalles que se remontan a épocas pasadas, como la escalera original o la entrada revestida de piedra natural. De este modo, los elementos nuevos y antiguos forman una estructura espacial armoniosa.



HOUSE K+S

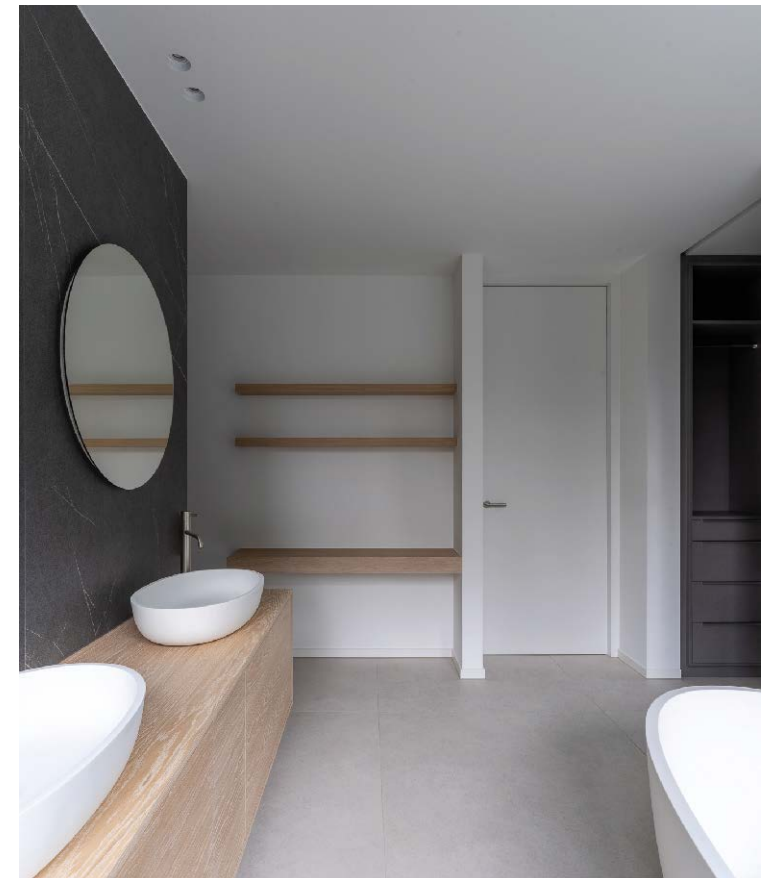
Bergisch Gladbach, Germany

Two single-family houses are being built on a generous plot of land. A deliberately uniform and restrained architectural language creates an overall character, despite the different needs and room plans of the two houses. The different gallery situations create visual relationships and ensure a sense of airy space. The surrounding landscape is integrated into the architecture by means of recesses and atriums. Generous and deliberately placed openings also structure the façade. The ensemble is rounded off by a selection of high-quality materials and a tailor-made furnishing concept. Precisely planned lighting situations set the tone for the modern architectural language.

Auf einem großzügigen Grundstück entstanden zwei freistehende Einfamilienhäuser. Eine bewusst einheitliche, zurückhaltende Architektursprache schafft einen Ensemblecharakter, trotz unterschiedlicher Bedürfnisse und Raumprogramme in beiden Häusern. Verschiedene Galeriewege lassen Blickbeziehungen entstehen und sorgen für ein luftiges Raumgefühl. Die umgebende Landschaft wird über Rücksprünge und Atrien in die Architektur integriert. Großzügige, bewusst platzierte Öffnungen sorgen darüber hinaus für eine Gliederung der Fassade. Durch eine hochwertige Materialauswahl und ein maßgeschneidertes Möbelkonzept wird das Ensemble abgerundet. Präzise geplante Lichtsituationen setzen die moderne Architektursprache in Szene.

Deux maisons unifamiliales sont en cours de construction sur une parcelle généreuse. Un langage architectural délibérément uniforme et sobre crée un caractère global, malgré les différents besoins et programmes de pièces des deux maisons. Les différentes situations de la galerie créent des relations visuelles et assurent une sensation d'espace aéré. Le paysage environnant est intégré à l'architecture par le biais de renforcements et d'atriums. Des ouvertures généreuses et volontairement placées structurent également la façade. L'ensemble est complété par une sélection de matériaux de haute qualité et un concept d'ameublement sur mesure. Des situations d'éclairage planifiées avec précision donnent le ton au langage architectural moderne.

En una generosa parcela se están construyendo dos viviendas unifamiliares. Un lenguaje arquitectónico deliberadamente uniforme y sobrio crea un carácter de conjunto, a pesar de las diferentes necesidades y programas de habitaciones de ambas casas. Las distintas situaciones de la galería crean relaciones visuales y garantizan una sensación de espacio aireado. El paisaje circundante se integra en la arquitectura mediante retranqueos y atrios. Unas aberturas generosas y deliberadamente colocadas también estructuran la fachada. El conjunto se completa con una selección de materiales de alta calidad y un concepto de mobiliario a medida. Las situaciones lumínicas planificadas con precisión marcan la pauta del lenguaje arquitectónico moderno.



HOUSE EP

Hürth, Germany

The creation of a single-family house on an almost square plot of land was initially a challenge. Today, however, the sculptural structure presents itself confidently and captivates with its cubic, minimalist design. Although the building is rather closed towards the street, it opens generously towards the back and sides with views of the greenery. The upper floor is divided by cuts in the façade and unfolds like a Chillida sculpture. A thin horizontal line divides the façade, visually separating the open-plan ground floor from the private rooms on the upper floor. The kitchen, with its large gallery, forms the centre of the interior on the ground floor. This allows natural light from the upper floor to enter the interior space. Only a staircase, arranged asymmetrically in the hall, divides the ground floor, creating exciting visual relationships and different use zones in the otherwise open floor plan.

Die Entstehung eines freistehenden Einfamilienhauses auf einem nahezu quadratischen Grundstück stellte zunächst eine Herausforderungen dar. Heute präsentiert sich der skulpturale Baukörper jedoch selbstbewusst und besticht durch seine kubische und minimalistische Gestalt. Während der Bau sich zur Straße hin eher geschlossen zeigt, öffnet er sich nach hinten und zu den Seiten großzügig mit dem Blick ins Grüne. Das Obergeschoss wird durch Einschnitte in der Fassade geteilt und entwickelt sich ähnlich einer Skulptur Chillidas. Eine feine horizontale Linie gliedert die Fassade und trennt optisch das offen gestaltete Erdgeschoss von den privat genutzten Räumen im Obergeschoss. Die Küche bildet mit einer großzügigen Galerie das Zentrum des Innenraums im Erdgeschoss. So fällt natürliches Licht vom Obergeschoss bis in den Wohnraum hinein. Einzig ein Treppenkörper, der asymmetrisch im Raum angeordnet ist, gliedert das Erdgeschoss, wodurch spannende Blickbeziehungen und unterschiedlich genutzte Zonen im sonst offen gestalteten Grundriss entstehen.

La création d'une maison unifamiliale sur un terrain presque carré était initialement un défi. Aujourd'hui, cependant, la structure sculpturale se présente avec assurance et séduit par son design cubique et minimaliste. Bien que le bâtiment soit plutôt fermé vers la rue, il s'ouvre généreusement vers l'arrière et les côtés avec des vues sur la verdure. L'étage supérieur est divisé par des découpes dans la façade et se déploie comme une sculpture de Chillida. Une fine ligne horizontale divise la façade, séparant visuellement le rez-de-chaussée ouvert des chambres privées de l'étage supérieur. La cuisine, avec sa grande galerie, constitue le centre de l'intérieur du rez-de-chaussée. Cela permet à la lumière naturelle de l'étage supérieur de pénétrer dans l'espace intérieur. Seul un escalier, disposé de manière asymétrique dans le hall, divise le rez-de-chaussée, créant ainsi des relations visuelles intéressantes et différentes zones d'utilisation dans le plan d'étage autrement ouvert.

La creación de una casa unifamiliar en una parcela casi cuadrada de dimensiones supuso inicialmente un reto. Hoy, sin embargo, la estructura escultórica se presenta con confianza en sí misma y cautiva con su diseño cúbico y minimalista. Aunque el edificio es bastante cerrado hacia la calle, se abre generosamente hacia la parte trasera y los laterales con vistas a la vegetación. La planta superior está dividida por cortes en la fachada y se desarrolla como una escultura de Chillida. Una fina línea horizontal divide la fachada separando visualmente la planta baja de diseño abierto de las habitaciones de uso privado de la planta superior. La cocina, con su amplia galería, constituye el centro del interior en la planta baja. Esto permite que la luz natural de la planta superior entre en el espacio interior. Solo una escalera, dispuesta de forma asimétrica en la sala, divide la planta baja, creando emocionantes relaciones visuales y zonas de uso diferente en la planta, por lo demás abierta.



